

- Mixerbordet -

En praktisk och teknisk introduktion

Av: Tobias Ericsson
Handledare: Tyrone Martinsson
Högskolan i Skövde VT-05

<u>1 INLEDNING</u>	1
1.1 <u>INTRODUKTION</u>	1
1.2 <u>SYFTE</u>	1
1.3 <u>METOD</u>	2
1.4 <u>KONTEXT</u>	2
<u>2 REFLEKTION</u>	5
2.1 <u>INLÄRNING</u>	5
2.2 <u>RETORIK OCH PEDAGOGIK</u>	6
2.3 <u>KOMPLEMENT TILL MANUAL</u>	8
2.4 <u>VIDAREUTVECKLING AV VERKET</u>	9
2.4.1 <u>Ordlista</u>	9
2.4.2 <u>Testfrågor</u>	9
2.4.3 <u>Det virtuella mixerbordet</u>	10
2.5 <u>BEHOVET AV INFORMATIONSFILMER</u>	12
2.6 <u>REFLEKTIONER KRING VERKET</u>	13
<u>3 SAMMANFATTNING</u>	15
<u>4 LITTERATUR OCH REFERENSMATERIAL</u>	16
4.1 <u>BÖCKER</u>	16
4.2 <u>FILMER</u>	16
<u>5 BILAGOR</u>	17

1 Inledning

1.1 Introduktion

Mitt verk är i form av en informations-DVD om mixerbordet. Tanken med produktionen är att tillhandahålla ett alternativ till den traditionella manualen. Det finns många intressanta aspekter inom detta område. Inläring kan ske på väldigt olika sätt. Man kan fråga sig om informationsmanualen verkligen är det bästa alternativet att vidareförmedla teknisk information. Jag kommer i min uppsats och delvis även i verket att undersöka om det lämpar sig att vidareförmedla den tekniska informationen med hjälp av informationsfilm.

1.2 Syfte

Syftet med denna produktion är att ge personer med väldigt liten eller ingen kunskap alls om mixerbordet, en grundläggande förståelse för dess funktioner och användningsområden. De ska efter att ha intagit informationen från produktionen känna att de har handhavande kunskap för enklare användning av mixerbordet. Där innefattar montering, skötsel, användning av de flesta funktioner på mindre mixerbord samt grundläggande kunskaper för att genomföra enklare felsökningar.

Verkets målgrupp är personer med en grundläggande kunskap inom teknik och fysik, motsvarande högstadienivå. Detta beror på att jag förutsätter att målgruppen har en viss förkunskap inom området. Av den anledningen att jag inte förklarar centrala termer så som till exempel spänning, ström, hertz och frekvens.

Min egen kunskap inom området är någorlunda stor. Eftersom jag önskar att utöka mitt eget kunnande inom området så har jag läst den instruktions manual som hör till mixerbordet i fråga. Jag har även läst utvalda delar ur böcker som behandlar den teknik som ligger i centrum för verket.

Jag tror att min film kommer att fungera väl som en introduktion om mixerbord för personer som har liten kunskap inom ämnet. Däremot tror jag inte att personer med medel bra till bra kunskap i ämnet kan få så mycket behållning av informationsfilmen. Därför att det som tas upp i filmen är väldigt grundläggande.

1.3 Metod

Filmen ska vara uppdelad i små koncentrerade block så att den som har sett produktionen och vet vad som återfinns på den, även ska kunna använda den som uppslagsverk. Eller ett alternativ till manualen, när man söker svar på en enklare fråga. Jag har därför valt att göra produktionen i form av en DVD, därför att den typen av medie är mest lämpat till mitt val av disposition.

Produktionen är inte tänkt som ett försök till att ersätta manualen, eftersom det i manualen finns viktiga tekniska detaljer men dessa lämpar sig inte att ta upp i en informationsfilm. Produktionen är snarare tänkt som en praktisk handledning för den som kanske har svårt att förstå det som står i manualen.

1.4 Kontext

För att sätta verket i en kontext så har jag tittat på fyra stycken UR producerade filmer inom ämnet teknik och vetenskap. Dessa filmer är producerade av en och samma person, och är därför mycket lika i många aspekter.

Jag upplevde att dessa filmer har en del brister som kan störa inläringen. En anledning till detta var att samma bildmaterial användes flera gånger om. Jag ser ingen motivation till detta val. Förutom den möjligheten att hade brist på råmaterial, vilket jag är mycket tveksam till. Upprepning kan vara ett bra sätt för att öka inläringen hos vissa individer. Men det gäller nästan uteslutande upprepning av fakta, inte en upprepning av bildmaterial. En annan sak att anmärka på var att berättarrösten vid ett par tillfällen stakar sig och uttalar vissa ord otydligt. Detta gör filmerna till något mindre pedagogiska. En pålagd berättarröst borde inte vara något problem att spela in igen så att det låter bra.

Något som är genomgående i de två mer tekniskinriktade filmerna, *Rymdteleskopet* och *Kraft och ånga*, är att det här varvas med många olika typer av bildelement. Så som tekningar, sprängskisser, 3D och animationer bland annat. Vissa utav bildelement fungerar bra medan fungerar andra mindre bra. Ibland visas bara en mycket enkel förklaring på objektet, och mycket sällan nämns detaljer om hur objektet verkligen fungerar. Man nöjer sig oftast med en enkel förklaring. Upprepningar sker också mycket ofta, ibland för ofta.

Filmerna *Rymdteleskopet* och *Kraft och ånga* täcker inte bara upp den tekniska funktionen utan även det administrativa arbetet runtomkring. Man redovisar uppkomsten, utvecklingen och man spekulerar ibland även om framtiden. På denna punkt så kommer min egen informationsfilm att skilja sig markant då jag varken kommer att ta upp mixerbordets uppkomst eller utveckling. Jag kommer dock att diskutera en vidareutveckling av min produktion i sig. Mitt verk fokuserar på mixerbordets funktioner som finns tillgängliga och hur man praktiskt kan tillämpa dessa. Jag kommer däremot att använda mig av flera olika bildmaterial, rörliga bilder, stillbilder, animationer på liknande sätt som i UR filmerna.

Filmerna utgör inte hela delen i mitt teoretiska ramverk. Det som jag mest har använt mig av är den medföljande manualen till mixerbordet. Även *Ljudinspelningens ABC*¹ har varit till stor hjälp. Framför allt de kapitel som handlar om mikrofoner och kablar. Även när jag har letat efter en enkel förklaring på fackuttryck så har denna bok kommit väl till pass.

Jag har delvis även använt mig av tre andra böcker som behandlar retorik och pedagogik. Dessa böckers fokus ligger främst på hur man framför eller skriver ett tal, och vad man ska tänka på när man gör detta. Därför har jag själv fått omtolka mycket utav det som stått i min litteratur, för att på bästa sätt anpassa det till min informationsfilm. När jag refererar så bör man alltså ha i baktanken att jag har tolkat litteraturen för att den bättre ska passa in på informationsfilmen.

Jag har även genomfört en egen undersökning. Detta för att försöka ta reda på hur marknadsläget är för den typ av informationsfilm som jag gör i och med skapandet av mitt verk. Denna undersökning finns med som en bilaga till uppsatsen.

¹ Zetterberg, Lennart (2002) : *Ljudinspelningens ABC*.

2 Reflektion

2.1 Inläring

Inläring kan ske på många olika sätt, genom tal, skrift, via bilder för att nämna några. Vilket sätt som fungerar bäst är högst individuellt, vissa personer föredrar att till exempel skiva ner det som en föreläsare pratar om. Andra lär sig bättre genom att bara lyssna, eller genom att på egen hand läsa en text. Inläring kan alltså ske på många olika. Men ofta är det tyvärr så att det bara finns ett alternativ att välja på. Manualer för tekniska apparater är ett område där man nästa uteslutande bara har ett val; att läsa manualen.

Om man ser till det faktum som vi tog upp tidigare, att olika individer föredrar olika typer av inläring, så finns det i det här området en stor brist. Man har i stort sett bara två val antingen läser man manualen, eller så testar man sig fram, eventuellt frågar någon som är mer kunnig inom området. Men om man bortser från att man inte har någon att tillfråga så har man inget annat val än att läsa igenom manualen.

Jag upplever att manualen har flera brister som kan störa inläringen, språket är en av bristerna. Manualer till tekniska apparater har ofta ett komplicerat språk med många tekniska detaljer och fackuttryck. Till en del apparater finns det inte ens en manual på svenska. Detta gäller framför allt om det är en nylanserad produkt på marknaden. En produkt som säljs i Sverige borde ju ha en svensk manual. Det är också så att manualer ofta tar upp tekniska detaljer i brödtexten. De flesta personer är inte intresserade av de tekniska detaljerna som till exempel vad spänningen är över ett specifikt uttag. De är bara intresserade av hur man får apparaten att fungera på bästa möjliga sätt.

Det finns även personer som inte har valmöjligheten att läsa manualen. Dels de personer som inte förstår engelska. Med störst inom denna grupp är dyslektikerna, personer med läs och skriv svårigheter. Denna målgrupp glöms ofta bort. När dessa personer har köpt en vara som de inte förstår sig på har de inget annat val än att fråga en tredje person. Eller helt enkelt prova sig fram på egen hand, vilket i värsta fall kan innebära att någonting går sönder. Som jag tidigare nämnde så sker inläringen på flera olika sätt. Och vilket sätt som fungerar bäst är höst personligt från individ till individ. Men varför finns det då så få alternativ till exempelvis manualen. Det bör nämnas att vissa tillverkare, framför allt inom TV-apparater, har en form av informationsfilm på TV-apparaten, som visar hur man gör de vanligaste inställningarna. Men detta är mycket sällsynt och konsumenten borde ha möjligheten att kunna välja ett alternativ till manualen.

2.2 Retorik och pedagogik

”Enligt de retoriska grundsatserna ska manus inte användas.”²

Detta är någonting som jag tog till vara på när jag spelade in de delarna där jag själv satt framför kameran. På så sätt kan man tala friare om ämnet i sig, och det upplevs inte som uppläst. Vidare skriver de att talaren i regel är väl insatt i det ämne som man talar om.³ Trots att jag är väl insatt i det ämne som jag pratar om, så hände det vid det första inspelnings tillfället att jag kände mig mycket osäker på vad jag skulle säga, och hur jag skulle formulera mig. Jag var stel och spänd och stakade mig mycket. Jag insåg mycket snart att detta bildmaterial inte skulle fungera på grund av de ovan nämnda bristerna. Jag tog alltså beslutet att filma dessa delar på nytt.

² Josefsson Lena, Sahlén Mona, (1999), : *Tala så alla lyssnar och förstår- En handbok i konsten att övertyga, sidan 83.*

³ Ibid.

Fenomenet jag nyss nämnde är någonting som även tas upp i boken. De säger att nervositeten blockerar vårt minne. Bokens förslag för att bearbeta detta problem är helt enkelt att träna mycket på sitt framförande.

”Eftersom så många är spända och nervösa när de ska tala inför publik är det knappast vettigt att uppmana alla att tala utan manus. Så långt möjligt bör talaren dock vara obunden av manus.”⁴

Detta var någonting som jag tog fasta på, jag övade på mitt framförande flera gånger. Jag var heller inte rädd för att under tagningarna använda mig av de stödord som jag skrivit ner på ett block.

En annan del som är viktig för pedagogiken och för inlärandet är själva dispositionen på informationsfilmen.⁵ På denna punkt hade jag mycket problem. Tonvikten på filmen skulle självklart vara på mixerbordet, men även andra delar tas upp. Därför valde jag den disposition som jag trodde var enklast. Det vill säga att jag började med de delar som jag själv upplevde som de lättaste. Men som även är en förutsättning för att man ska förstå de delar som kommer efteråt. Ett exempel är att jag rekommenderar användaren att först se blocket om sladdar och kontakter. När man sedan ser blocket om mixerbordet behöver jag då inte visa bilder på hur sladdarna till den kontakt som jag pratar om ser ut. Eftersom användaren redan har intagit den nödvändiga informationen om sladdar och kontakter.

I övrigt är det svårt att säga att den disponeringen som jag har valt och jobbat utifrån, verkligen är den mest pedagogiska. Men disponeringen har varit mycket svår. Mest av den anledningen att många funktioner på mixerbordet går in i varandra. Man skulle behöva förklara en funktion samtidigt som man berättar om en annan. Vid sådana här tillfällen är det ibland svårt att veta i vilken ända

⁴ Josefsson Lena, Sahlin Mona, (1999), : *Tala så alla lyssnar och förstår- En handbok i konsten att övertyga, sidan 84.*

⁵ Ibid. sidan 78.

man ska börja, det blir lite av moment 22. Hur som helst så har jag i min disponering försökt att förklara funktionerna i en sådan ordningsföljd så att dessa problem blir så få som möjligt.

Om vi återgår till de filmer som jag beskrev i kontexten, så upplever jag att filmerna ibland är mindre pedagogiska, även fast de är någorlunda informativa. Detta påstående grundar sig i att jag upplever att man inte utnyttjat bildmaterialet på ett bra sätt. Men framför att handlar kritiken om de brister som finns i berättarrösten.

Det som jag lärt mig av filmerna är inte hur man på ett bra sätt disponerar in informationsfilm. Utan snarare hur man inte bör lägga upp en den. Men en jämförelse mellan UR filmerna och min egen informationsfilm är inte rättvis. UR filmerna har ett helt annat syfte och målgrupp än vad jag har med min produktion, och det är framför allt därför som de är så olika i sin form.

2.3 Komplement till manual

Min produktion om mixerbordet är tänkt att fungera som ett komplement till manualen, inte ersätta den. Det finns många delar som behöver finnas i manualen men som inte är lämpligt att ta upp i en informationsfilm. Det är framför allt tekniska detaljer så som vad olika utgångar har för ingångsvolym, vilken spänningsstyrka strömadaptern har, och så vidare. Dessa typer av uppgifter är viktiga att de finns att tillgå, men de blir tråkigt och mer svårförstått om man tar med dem i informationsfilmen.

Eftersom jag själv upplever att det kan vara jobbigt om det i brödtexten innehåller tekniska detaljer, vilket det ofta gör i manualer. Så har jag valt att utesluta så många tekniska detaljer som möjligt i min informationsfilm. Jag tar bara upp de tekniska detaljer som jag anser är absolut nödvändiga.

2.4 Vidareutveckling av verket

Jag upplever att det finns många möjligheter att vidareutveckla mitt verk, det finns många funktioner som skulle kunna öka förståelsen och inläringen. Så som en ordlista, diagnostiska frågor och framför allt en funktion som jag har valt att kalla det *virtuella mixerbordet*.

2.4.1 Ordlista

En funktion som man skulle kunna ha stor nytta utav är en genomarbetad och omfattande ordlista av facktermer, benämningar och uttryck. I denna lista skulle alla aktuella tekniska och fysikaliska termer och andra benämningar förklaras grundligt och kunna sättas i sammanhang med en specifik funktion på mixerbordet. En sökfunktion ska även vara kopplad till denna ordlista vilket underlättar användandet. Det vore även mycket lämpligt att ordlistan även fanns som en separat fil som man kan spara ner på sin dator för att skriva ut om man så vill.

2.4.2 Testfrågor

Något som ibland används för att kontrollera mediers förmåga att framföra information är ett frågeformulär. Där man svarar på frågor eller påståenden om den film man just sett. Detta frågeformulär kan även frambringa vissa nya insikter för den som utför tester. Därför är det en bra ide att på DVD:n även inkludera en funktion där användaren får svara på diverse frågor om materialet på informationsfilmen. Den kan vara upplagd så att man får tre alternativ på varje fråga och på slutet sammanställs ett resultat där man ser hur många rätt man hade och på vilka områden man behöver lära sig mera om. Genom denna funktion kan användaren själv se vad han/hon kan och inte kan.

För att användaren ska kunna göra testet ett flertal tillfällen så besvaras vid varje tillfälle tjugo stycket frågor. Dessa väljs slumpvis ut av ett mycket större antal

frågor. På så sätt blir alla frågorna aldrig de samma och man kan göra testet betydligt fler gånger. Det är givetvis en förutsättning att svaren på frågorna finns på DVD:n, antingen i bildmaterialet eller i ordlistan.

2.4.3 *Det virtuella mixerbordet*

Något som absolut skulle vara ett stort stöd för inläringen och även för att ytterligare öka förståelsen för mixerbordets funktioner är idén om ett *virtuellt mixerbord*. Denna funktion kan även utnyttjas till många andra ändamål.

Tanken är att det på DVD:n ska finnas en avdelning där användaren fritt kan öva och testa mixerbordets funktioner på ett interaktivt sätt. Gränssnittet skulle man kunna genomföra på en mängd olika sätt. Men det är egentligen inte speciellt intressant att specificera själva utseendet på gränssnittet, det är själva innehållet som är det väsentliga.

I funktionen *det virtuella mixerbordet* ska samtliga funktioner, som finns på den specifika modellen av mixerbordet finnas med. Man ska som användare kunna göra samtliga moment som man kan göra med det fysiska mixerbordet. Det vill säga man börjar med att välja vilken utrustning som man vill koppla till mixerbordet. Man ska själv kunna kopplars in alla kontakter manuellt, detta innebär att man kan koppla fel så länge kontakten teoretiskt passar storleksmässigt i kontakten. Givetvis kan även andra fel uppstå som att man kan glömma att koppla på phantom-matningen, vilket får till följd att en kondensatormikrofon inte fungerar.

Det ska finnas valmöjligheten att bara göra specifika moment. På så vis kan man öva på just det man känner sig osäker på. Denna funktion ger även möjligheten att till viss del justera svårighetsgrad.

Det vore lämpligt om det även fanns ett begränsat ljudbibliotek som man kan koppla till mikrofonerna, eller musikstycke som man kan koppla till en CD-spelare. Med denna funktion kan användaren öva på själva mixningen, och få en känsla för ur man kan mixa på ett bra sätt. Det kan även tänkas att man utgår från ett felkopplat mixerbord där användarens mål är att göra en felsökning. Användaren felsöker då mixerbordet för att ta reda på vad som är fel, och åtgärdar felen så att allt fungerar korrekt.

Det virtuella mixerbordet skulle teoretiskt sätt kunna ställa till mer problem och frågor än vad den löser. Det är därför viktigt att gränssnittet är tydligt och lättförståeligt. Men framför att ska det finnas en omfattande hjälpfunktion som kan användas när som helst användaren vill ha hjälp. Om man behöver få svar på frågor, men man ska också kunna få tips.

Det kanske viktigaste i hjälpen är att det ska stå om man eventuellt har kopplat fel eller glömt något moment som gör att någon funktion inte fungerar korrekt. Ett typexempel är att användaren inte får kondensatormikrofonen att fungera på mixerbordet. Då kan man enkelt ta hjälpfunktionen till hjälp som då säger vad som är fel eller vad som ska åtgärdas. I detta fall skulle det stå; ”Du har glömt att phantom-mata kondensatormikrofonen!”.

I hjälpen ska även man kunna få tips, den ska även vara kopplad till ordlistan samt bildmaterialet på DVD:n. Om man undrar vad en specifik ratt har för funktion ska man kunna välja om man vill se den delen av informationsfilmen som behandlar just den efterfrågade funktionen. Om man istället undrar över betydelsen av ett uttryck ska man via hjälpfunktionen kunna få beskrivningen ur den ordlista som även finns som en separat del på DVD:n.

2.5 Behovet av informationsfilmer

Vi lever i en tid då tekniken utvecklas i en väldigt snabb takt. Det kommer ständigt nya produkter på marknaden och allt fler hittar sin väg in i privat personens hem. Detta gör att det kan vara svårt att hänga med i svängarna och förstå hur alla nya apparater fungerar och vilka användningsområden de har. Jag hade en teori om att det skulle vara uppskattat av gemene man om det fanns en informationsfilm till varje ny apparat som man köper. Som visar hur man kopplar in apparaten och presenterar dess funktioner. Därför genomförde jag en undersökning⁶ för att försöka ta reda på marknadsläget.

Undersökningen genomfördes på Siba i Skövde en lördag mellan klockan halv tolv och tre. De personer som svarade på frågorna var kvinnor och män i åldrarna 20 år och uppåt. Totalt svarade 103 stycken personer på mina frågor.

Den första frågan som ställdes var om man upplever manualen till lite mer tekniska apparater som svårförstådd. Majoriteten tyckte att manualen kunde var svår att förstå sig på.⁷ Vissa personer sa att de valde att inte använda sig av manualen just för att de upplever den som svårförstod. Något som gör undersökningen mer intressant är utfallet av den andra frågan.

På frågan om individen tror att de skulle ha någon nytta av en informationsfilm om den tekniska produkten var det betydligt fler som svarade ja på den frågan, hela 77%.⁸ Detta innebär att även en viss del utav de personer som utan problem förstår det som står i manualen, upplever att de skulle kunna ha hjälp av en informationsfilm. Om man har valmöjligheten att välja mellan att läsa i manualen eller att kunna titta på en väldisponerad informationsfilm för att få svar på samma fråga, så tror jag att de flesta väljer

⁶ Finns som bilaga.

⁷ Se fråga 1 på bilagan.

⁸ Se fråga 2 på bilagan.

informationsfilmen. Resultatet på fråga två indikerar åtminstone detta. Det finns dock en liten motsättning i denna slutsats. På sista frågan så var det endast 49% som svarade att de kunde tänka sig att betala en extra summa för själva informationsfilmen.⁹ Många tyckte att om det fanns en informationsfilm till apparaten så skulle den ingå i varans pris.

Denna undersökning som jag har gjort är ganska liten. Men den indikerar ändå att det finns en potentiell marknad för informationsfilmer. Men för att få en klarare bild av marknadsläget, framför allt för att se om det finns en ekonomisk vinning i produktionen. Då måste man göra en grundligare marknadsundersökning, genom att tillfråga ett mycket större antal personer än vad jag gjorde i min undersökning. Men allt handlar inte om ekonomisk vinning. Även om produktionen av informationsfilmerna inte innebär en ekonomisk vinning så kan man se en andra fördelar. Informationsfilmen skulle eventuellt bidra till nöjdare kunder och troligen till mindre reklamationer och kunder som frågar om varans funktioner.

2.6 Reflektioner kring verket

Anledningen till att jag valt att dela upp informationsfilmen i mindre block beror på att jag tror att det är mycket lättare att se små koncentrerade delar, jämfört med en enda lång film. En annan anledning är också att DVD:n ska fungera som ett uppslagsverk om man vet vad man söker efter.

Blocket om mixerbordet är i sin uppbyggnad väldigt olikt de andra blocken på DVD:n, detta är ett medvetet val. Tanken med blocket om mixerbordet är att här ska fakta framföras på enklast möjliga sätt. Medan övriga blocken delvis ska vara präglade av min erfarenhet och mitt kunnande. I dessa block visar jag ofta vilken detalj jag pratar om genom att peka. Om jag skulle ha gjort detta i för stor utsträckning i blocket om mixerbordet så tror jag det skulle bli rörigt.

⁹ Se fråga 3 på bilagan.

Jag valde därför istället att använda mig av enkla markeringar för att visa vilken funktion jag talade om.

Jag har med mitt verk undersökt hur en informationsfilm om en teknisk apparat kan se ut. Jag upptäckte ganska tidigt att det var mycket svårare än vad jag först trodde. Jag tror att det viktigaste delen i en informationsfilm är dispositionen. Jag är väldigt tveksam till att jag verkligen har valt rätt disposition. Men just dispositionen var en svår del i mitt fall, av den anledningen att många funktioner på mixerbordet är beroende av varandra och skulle behöva berättas samtidigt, vilket givetvis är en omöjlighet. Därför disponerade jag mitt verk då det sättet som jag trodde var det mest gynnsamma.

Om man övergår till att diskutera pedagogiken och retoriken i mitt verk så vet jag att den är bristfällig i ett par avseenden. Jag pratar ibland lite snabbt och otydligt vilket gör att det ibland kan vara svårt att uppfatta vad jag egentligen säger. Det skulle därför vara lämpligt om filmen var textad, tyvärr kom denna idé upp för sent för att kunna inkluderas i filmens första version.

Själva tempot på klippningen är en annan brist i filmen. Det går ofta för snabbt och det kan vara svårt att hänga med ibland. Anledningen till att det har blivit på detta sätt beror nog delvis på att jag själv blir lite ”hemmablind”. Jag upplevde först inte att tempot var så högt. Men eftersom jag kan allt det som sägs i filmen så är det självklart att jag klarar av ett mycket högre tempo jämfört med en person som inte känner till området. Men den snabba klippningen har framför allt att göra med hur mitt råmaterial såg ut. Som jag tidigare har nämnt så pratade jag om fritt om ämnet utan ett manus. Detta gjorde att varje individuell tagning blev olika. När man väl sitter och redigerar så använde man sig av de delar som var bäst. Vilket medförde att jag var tvungen att klippa mellan olika tagningar och då fanns det oftast inget spelrum att dra ut på klippen. För om jag hade dragit ut på klippen så påbörjade jag en mening i fel tagning.

3 Sammanfattning

Syftet med verket är att ge personer med en lite kunskap en större insikt och en grundläggande förståelse av ett mixerbord. Verket är i form av en DVD produktion av den anledningen att jag ville att informationsfilmen skulle vara uppdelad i mindre block. Dels för att jag tror att det för användaren är lättare att se på små koncentrerade block, jämfört med en enda sammanhängande film.

Det viktigaste för att skapa en bra lättförståelig informationsfilm är dispositionen. Hur vida jag har lyckats att göra en bra disposition låter jag vara osagt. Men jag har disponerat DVD:n utifrån den struktur som jag tror är mest kronologisk och mest lättförstådd. Men detta har varit mycket svårt då många funktioner på mixerbordet är beroende av varandra och egentligen skulle behöva berättas samtidigt.

Jag har även diskuterat hur man teoretiskt sett kan utveckla verket med flera delar, så som en ordlista, frågeformulär och ett virtuellt mixerbord. I den del som jag har valt att kalla det virtuella mixerbordet så ska användaren på DVD:n kunna göra alla de moment som man kan göra med ett fysiskt mixerbord. Det inkluderar bland annat ihopkoppling, mixning och felsökning.

Jag har även gjort en egen marknadsundersökning för att försöka få svar på om det finns en marknad för den typ av informationsfilm som mitt verk är. Mina slutsatser är att det finns ett behov av den här typen av informationsfilmer, och således en marknad för det. Men utifrån resultatet av min egen undersökning tror inte att marknaden är ekonomiskt hållbar. Men produktion av en informationsfilm skulle eventuellt leda till en annan vinning. Nämligen att kunderna blir nöjdare vilket antagligen även bidrar till färre reklamationer.

4 Litteratur och referensmaterial

4.1 Böcker

Zetterberg Lennart, (2002), : *Ljudinspelningens ABC*, Natur och Kultur/LTs förlag,
Tryckeri Printografen AB, Halmstad
ISBN: 91-27-35421-0

Hellspång Lennart, (1992), : *Konsten att tala – handbok i praktisk retorik*, Studentlitteratur, Lund.
ISBN: 91-44-31441-8

Josefsson Lena, Sahlin Mona, (1999), : *Tala så alla lyssnar och förstår- En handbok i konsten att övertyga*, Hjalmarsen & Högberg, BTJ Tryck AB, Lund.
ISBN: 91-89080-16-5

Uljens Michael, (1998), : *Allmän pedagogik*, Studentlitteratur, Lund.
ISBN: 91-44-00550-4

4.2 Filmer

TEKNIK OCH VETENSKAP – RYMDTELESKOPET, (1999), Bernt Holmgren,
UtbildningsRadion.

TEKNIK OCH VETENSKAP – KRAFT OCH ÅNGA, (1998), Bernt Holmgren,
UtbildningsRadion.

TEKNIK OCH VETENSKAP – IT FÖRR OCH NU, (1998), Bernt Holmgren,
UtbildningsRadion.

TEKNIK OCH VETENSKAP – EN INDUSTRIELL REVOLUTION, (1998),
Bernt Holmgren, UtbildningsRadio

5 Bilagor

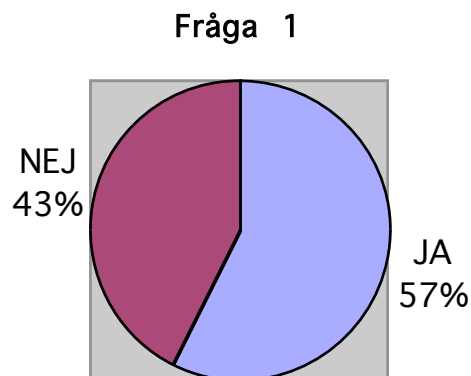
Enkätundersökning angående informationsfilm

Totalt antal tillfrågade personer är 103 stycken, och de tillfrågade är kvinnor och män i åldrarna 20 år och uppåt.

Fråga 1:

Tycker du att manualen till lite mer tekniska apparater kan vara svår att förstå sig på?

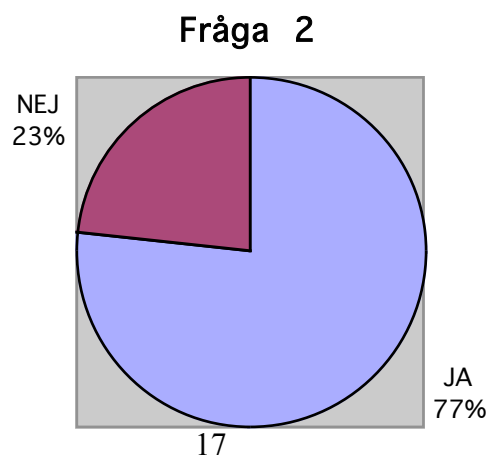
JA: 59 stycken
NEJ: 44 stycken



Fråga 2:

Om det fanns en informationsfilm till produkten som visade hur man kopplar in den samt presenterar dess funktioner, tror du att du skulle ha någon användning för en sådan då?

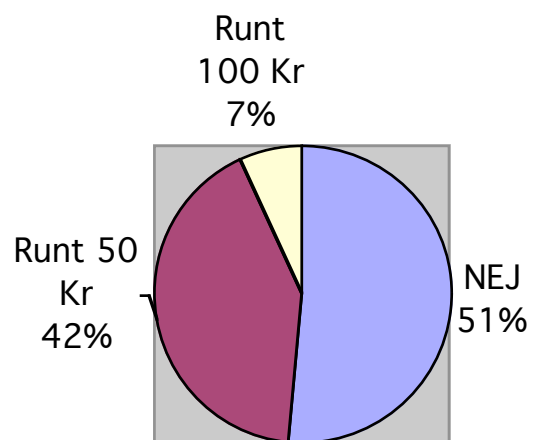
JA: 79 stycken
NEJ: 24 stycken



Fråga 3:

Skulle du kunna tänka dig att betala någonting för informationsfilmen, i så fall hur mycket?

Fråga 3



NEJ: 58 stycken

Runt 50 kronor: 47 stycken

Runt 100 kronor: 8 stycken

Denna enkät undersökning utfördes 30 april mellan klockan 11:30 och 15:00 på Siba i Skövde.